

# ‘Cultuur moet je zien’

Kunst- en cultuurplan voor Den Haag



## Kunst en cultuur in Den Haag

Den Haag is een prachtige stad om in te wonen en te werken. Maar er zijn ook veel mensen die hier graag voor een dagje op bezoek komen, om van onze mooie stad te genieten of om er wat te beleven. Dat is niet zonder reden. Met de meeste bezienswaardigheden per vierkante meter van Nederland, ademt Den Haag volop kunst, cultuur en historie. Den Haag is echt uniek en veel mensen komen hier dan ook graag om onze beroemde highlights te bezoeken, zoals het Binnenhof, het Vredespaleis, het Lange Voorhout, Panorama Mesdag, het Gemeentemuseum, het NDT, het Mauritshuis of voor een bezoek aan een festival zoals de Tong Tong Fair. Op het gebied van kunst, cultuur en evenementen is in dé stad van Vrede en Recht echt van alles te beleven.

Maar kunst en cultuur zijn zoveel meer dan alleen een bron van vertier. Kunst en cultuur zijn direct en indirect van grote waarde voor onszelf. Kunst en cultuur maken ons trots, zetten ons aan het denken, verrassen ons, dagen ons uit en verbinden ons. Ze reflecteren de waarden waarvoor wij staan. Als individuele burger, bewoner, bezoeker en als samenleving.

Kunst en cultuur zijn daarnaast ook erg belangrijk voor ons als stad. Het is een reden om naar onze stad te komen als bezoeker of om er te gaan wonen. Ze zijn ook een belangrijke voorwaarde voor een goed vestigingsklimaat voor internationale instellingen en bedrijven. Ze geven onze stad karakter en geven plekken in onze stad een betekenis. Door kunst en cultuur is er in de stad wat te beleven. Het trekt mensen aan, het geeft onze stad identiteit en dat maakt onze stad nog aantrekkelijker. Door ons diverse aanbod van kunst en cultuur komen mensen graag naar onze stad om plezier te hebben, waarbij ook geld wordt uitgegeven. Een aantrekkelijke stad is daarom goed voor onze economie en het zorgt voor banen<sup>1</sup>.

Kunst en cultuur zijn dus meer dan alleen vertier. Kunst en cultuur dragen bij aan onze maatschappelijke waarden. Ze hebben invloed op onze identiteit, sociale omgang en economie<sup>2</sup>.

Wat de Haagse VVD betreft moet Den Haag een bruisende stad zijn en blijven met een divers en kwalitatief hoogwaardig kunst- en culturaanbod. Om het aanbod en de kwaliteit te versterken heeft de VVD een aantal voorstellen voor de stad.

*de Haagse VVD investeert jaarlijks  
850.000 euro extra in cultuur,  
evenementen en zichtbare kunst op  
straat*

<sup>1</sup> De kunst van investeren in cultuur (SEO, 2007); Passie gewaardeerd (SER, 2017)

<sup>2</sup> De waarde van cultuur in cijfers (Atlas voor gemeenten, 2011)

## Onze plannen voor de stad

### › **Integrale kijk op cultuur**

Haagse evenementen en het huidige kunst- en culturaanbod zijn niet alleen leuk voor de inwoners van Den Haag, maar geven mensen buiten Den Haag een goede reden om naar onze stad te komen en hier geld uit te geven. Cultuur, evenementen en citymarketing zijn wat de Haagse VVD betreft onlosmakelijk met elkaar verbonden en moeten daarom als geheel worden beschouwd en niet als losse onderdelen, zoals nu het geval is. Het Mondriaanjaar is hier een mooi voorbeeld van.

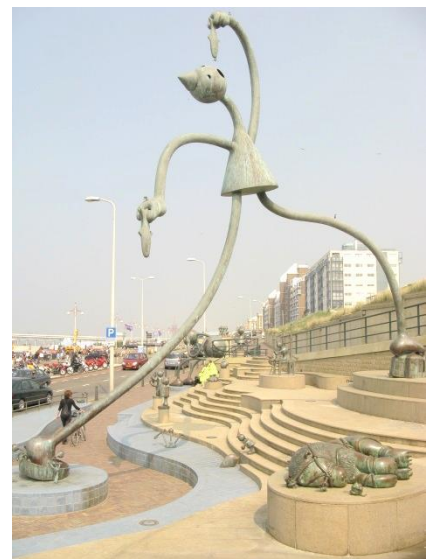
De Haagse VVD wil ook dat er integraal wordt omgegaan met cultuur en evenementen. Als iemand een evenement in onze stad wil organiseren, moet hij/zij financiering bij elkaar zoeken uit verschillende budgetten, zoals wijkenaanpak, cultuur en citymarketing. Wat de Haagse VVD betreft is dit omslachtig en niet transparant. De stad is toe aan een integraal en transparant evenementenbeleid met duidelijke criteria voor subsidie van grote en kleine evenementen. Daarbij moet de gemeente terughoudend zijn met eenmalige investeringen: evenementen moeten worden gekweekt en de tijd worden gegund om te kunnen groeien. The Hague Festivals keert terug als herkenbare paraplu voor de zomerfestivals. The Hague Pride is hier in ieder geval onderdeel van.

### › **Scheveningenboulevard: 'Broadway-aan-zee'**

Van de Scheveningse boulevard maken we 'Broadway-aan-zee'. De Haagse VVD ziet graag muzikale ruimtes op de Noordboulevard naast het bestaande circustheater. Het Kurhaus kan het centrum blijven voor bijvoorbeeld 'Festival Classique' en ook in de haven zien we graag een publiekstrekker.

Het Zuiderstrandtheater is een geweldig succes gebleken. De unieke locatie met fantastisch zicht op zee en haven is bij uitstek geschikt voor een publieksfunctie voor uitgaan, evenementen, congressen, horeca en een cultureel aanbod dat past bij de locatie. Als er voorstellingen zijn, leeft de Haven op en het zorgt ervoor dat een heel nieuw publiek kennis maakt met de Haven. Helaas is het huidige gebouw gemaakt voor kort gebruik. De VVD is tegen sloop van het Zuiderstrandtheater voor een bedrijvenloods met woningen erop. De VVD wil dat de gemeente onderzoekt op welke manier op deze plek het beste een publieksfunctie kan blijven bestaan.

Wat de Haagse VVD betreft kunnen de binnenstad en Scheveningen elkaar nog beter aanvullen wanneer ze beter met elkaar worden verbonden. Dit zien we graag gebeuren.



*Beelden aan zee Scheveningen*

### › Festival voor moderne muziek

De VVD wil dat er een onderzoek gedaan wordt naar de mogelijkheden voor het organiseren van een festival voor moderne muziek van zeer hoge internationale kwaliteit. Den Haag heeft een naam hoog te houden op het gebied van moderne muziek. In de periode van '65 tot '85 was onze stad het centrum van de moderne muziek en Boulez, Bruno Moderna en Luigi Nono schreven hier moderne muziekgeschiedenis. Ook Peter Schat, Reinbert de Leeuw, Jan van Leeuwen waren erbij en roemden Den Haag omdat hier de moed werd getoond moderne muziek te brengen.

De VVD stelt zich voor om op het festival muziek te brengen die aansluit bij de periode van moderne kunst die door het Gemeentemuseum wordt getoond. Dat is de periode eind 19e eeuw tot heden. Het moet een festival worden dat het gehele jaar door clusters van concerten organiseert en die uitsluitend door de wereldtop aan musici worden uitgevoerd. Daar kan uiteraard het Residentieorkest een bijdrage aan leveren, maar ook andere orkesten, musici en solisten kunnen worden uitgenodigd.



*Boulez*

Den Haag is het centrum voor Vrede en Recht en geniet daardoor mondiaal grote bekendheid. Dit muziekfestival dient daarbij aan te sluiten, zodat bezoekers uit de hele wereld naar Den Haag komen vanwege de hoge kwaliteit die het festival dient te hebben. Deze mensen zullen verblijven in de beste hotels, eten in de goede restaurants en zullen winkelen in onze mooie winkelstraten. De relatie met de stad van Vrede en Recht speelt daarbij een belangrijke rol, maar ook de schoonheid van onze binnenstad en de prachtige boulevard aan het Noordzee strand.

Dit festival dient een impuls te krijgen van de gemeente. De VVD verwacht dat, indien het succes bewezen is, sponsors in de toekomst zich graag zullen aansluiten bij zo'n kwalitatief hoogstaand evenement, dat door de spreiding over het gehele jaar, verschillende mogelijkheden zal bieden zich te profileren. Met dit festival zullen economie en cultuur hand in hand gaan.

### › Meer internationaal aanbod

Den Haag is de internationale stad van Vrede en Recht. In Den Haag zijn veel ambassades en andere internationale organisaties gevestigd. Ook biedt Den Haag internationaal onderwijs aan. Den Haag kent daarom veel mensen uit het buitenland die in onze stad werkzaam zijn of hier studeren of toeristen die onze stad komen bezoeken. Zij zijn veelal Engelstalig. Om ook deze groep vertier op niveau te bieden is de VVD van mening dat er meer moet worden gedaan voor deze groep. Wij willen daarom dat er meer Engelstalig aanbod komt van kunst en cultuur in Den Haag.

Naast de muzikale podiumkunsten dient het Engelstalige toneel, zoals dat op niveau door STET de afgelopen jaren is gebracht, te worden gesteund. Deze stukken kunnen in het Nederlands worden ondertiteld om ook Nederlandstalige inwoners de kans te geven van goed Engelstalig toneel te genieten. Wat de Haagse VVD betreft zou het ook mooi zijn als het Nationaal Theater Engels- en Franstalige stukken naar Den Haag zou halen, die eveneens met vertaling door iedereen te volgen zijn.

Daarnaast is het Operagezelschap Opera2Day bijzonder succesvol met hun laagdrempelige operaproducties. Zij brengen de opera terug in Den Haag, zoals dat in de 19e eeuw al gebruikelijk was. Opera is een podiumkunst waar iedereen van kan genieten, ook de mensen in onze stad die anderstalig zijn. Daarom ondersteunt de VVD dit initiatief van harte.

Het NDT is een belangrijke speler als het gaat om internationaal aanbod. Dit topgezelschap trekt volle zalen over de hele wereld. De Haagse VVD zou graag zien dat de gemeente dit

beter promoot, bijvoorbeeld door aan te sluiten bij tournees (zoals in New York gebeurde), maar ook door te promoten dat het NDT mee kan op buitenlandse reizen van de regering. Dit is een enorme promotie voor onze stad.

Met al deze inspanningen kan Den Haag haar expats meer mogelijkheden bieden om uit te gaan op een goed niveau. Zij biedt daarmee een vestigingsklimaat dat passend is voor de werknemers die tijdelijk in onze stad woonachtig zijn.

### › Jonge kunstenaars stimuleren

Jonge kunstenaars die er blijk van geven kwaliteit te kunnen leveren wil de VVD helpen. Bijvoorbeeld door hen samen met jonge ondernemers goede vestigingsplaatsen aan te bieden tegen een betaalbare prijs. Jonge ondernemers (start ups) en jonge kunstenaars voelen zich thuis bij elkaar, omdat zij vernieuwend werken en niet zelden van de zelfde technische middelen gebruik maken. Het uitwisselen van innovatieve ideeën zorgt voor de ontwikkeling van nieuwe producten en kunstwerken waarmee ondernemers aan de slag gaan en waardoor zowel de cultuur als de economie in onze stad een positieve impuls krijgt. Deze zogenoemde broedplaatsen kunnen onder andere in de Binckhorst en de Haven worden gevestigd, maar de gemeente kan zich ook inspannen om leegstaande panden tijdelijk en tegen een gereduceerd tarief in gebruik te geven bij beginnende kunstenaars en jonge ondernemers. Immers, leegstaande panden maken een buurt weinig aantrekkelijk.

### › Dans en literatuur stimuleren

De VVD heeft in 2017 met een amendement verzocht de Stichting Ballet van Leth (Lonneke van Leth) voor de jaren 2017 en 2018 een hogere subsidiebijdrage te verlenen dan door het college was bepaald. De VVD wil dat deze extra subsidie ook voor de jaren 2019 en 2020 wordt toegekend. Van Leth voegt aan de Dansstad Den Haag een unieke bijdrage toe met haar moderne dans. Zij doet dat door op kleinere schaal niet alleen een publiek dat voor het eerst kennismakt met dans, maar ook het ervaren danspubliek, te verrassen en te enthousiasmeren. Zij toont daarmee aan dat dans aantrekkelijk en begrijpelijk en tegelijkertijd ook van hoge artistieke kwaliteit is.



*De Notenkraker in de Grote Kerk Den Haag*

Voor het Literair Theater Branoul is dankzij de inzet van VVD toch een subsidiebijdrage verleend voor de jaren 2017 en 2018. Hiermee is het voortbestaan van het theater voor deze jaren verzekerd. De VVD is van mening dat Theater Branoul, dat een uniek podium biedt voor een authentieke presentatie van literatuur in theatervorm, de kans moet krijgen gedurende de gehele kunstenplanperiode verder te kunnen gaan. Een dergelijk theater is uniek in de stad en dient behouden te blijven.

### › Een bloeiend Museumkwartier

In de binnenstad van Den Haag zijn veel musea, bezienswaardigheden en culturele instellingen te vinden. Bijvoorbeeld rondom het Lange Voorhout, de Hofvijver en het Binnenhof. Er zijn nu plannen om in dit gebied een Museumkwartier te ontwikkelen. De Haagse VVD juicht dat van harte toe. Het Museumkwartier is van grote betekenis voor onze stad. De huidige Amerikaanse ambassade aan het Voorhout, middenin het Museumkwartier, verdient wat de Haagse VVD betreft een publiekstrekker. Naast het Escher museum is er plek

voor een hotel en/of extra museum. De VVD wil dat de voorgevel van het gebouw, na de herontwikkeling, mensen zal uitnodigen om binnen te komen. Zodat bijvoorbeeld de bezoekers van onder andere Diligentia, de Koninklijke Schouwburg en het Nationale Toneel daar kunnen genieten van koffie of een maaltijd voor of na een voorstelling. Veel van deze gebouwen zijn nu nog te gesloten. De VVD wil dat deze instellingen een meer open karakter krijgen waardoor er een sfeer ontstaat om naar binnen te stappen.



Lange Voorhout

Met het Museumkwartier en het Spuikwartier op loopafstand van elkaar krijgt Den Haag een aantrekkelijke culturele impuls, waardoor de bezoekersaantallen aan de binnenstad zullen toenemen. Deze toename in bezoekers en verblijfstoeristen zal leiden tot een toename van de bestedingen, wat weer een positief effect heeft op de omliggende cafés, restaurants, winkels, hotels en openbaar vervoer. Dit heeft als effect dat de kwaliteit van de aanwezige voorzieningen in het gebied omhoog gaat en er meer banen komen.

### › Een spetterende opening van het Onderwijs- en Cultuurcomplex

De Haagse VVD verheugt zich op de komst van het Onderwijs- en Cultuurcentrum (OCC). Het is een uniek complex dat het Spuikwartier allure kan geven. Bovendien vindt de VVD een nieuwe ontwikkeling op het Spui noodzakelijk. De huidige Dr. Anton Philipszaal en het NDT zijn in de jaren '80 met een minimaal budget gebouwd en zijn nodig aan vervanging toe. Investeren op deze plek in de stad vindt de VVD belangrijk. Een investering zal een krachtige impuls betekenen voor de Haagse binnenstad. Goede culturele voorzieningen zijn daarnaast een belangrijke vestigingsfactor voor bedrijven en instellingen. De realisatie van het OCC kan daarom een positief effect hebben op het Haagse vestigingsklimaat en kan de identiteit van Internationale stad van Vrede en Recht versterken. Dit zal positief bijdragen aan de Haagse economie.

Ook biedt de realisatie van het OCC de unieke mogelijkheid om het Koninklijk Conservatorium naar de binnenstad te trekken. Samen met het Nederlands Danstheater presteert het Koninklijk Conservatorium op wereldniveau. Het is goed beide instellingen in het stadshart te hebben. In combinatie met de Universiteit Leiden ontstaat er daarnaast rond het Spuikwartier een levendig gebied voor studenten.

Het OCC biedt ook kansen om van de huidige zalen met beperkte capaciteiten en mogelijkheden een uniek concept te maken voor popprogrammering waar grote namen kunnen optreden. De VVD heeft altijd waarde gehecht aan het realiseren van een goede popzaal die groter is dan het Paard van Troje. Juist zo'n zaal mist in Den Haag sinds het verdwijnen van bijvoorbeeld de Statenthal. Dat is wat popstad Den Haag nodig heeft.

Maar de VVD is ook kritisch als het gaat om de exploitatie van het cultuurcomplex. Er is een groter tekort op de exploitatie dan vooraf was gepland. Dit tekort mag wat de VVD betreft niet ten koste gaan van andere cultuurinstellingen in de stad. Wij vinden dat het OCC financieel degelijk moet zijn en het tekort op de exploitatie moet worden ingelopen. De VVD is daarom teleurgesteld in de plannen die er tot nu toe over het OCC zijn gepresenteerd. Wij missen de ambitie van de betrokken partijen om de verdien capaciteit van het OCC te vergroten. Geen Hagenaar wil dat het OCC een bodemloze subsidieput wordt, daarom willen wij dat er concrete voorstellen komen van de betrokken partijen om de verdien capaciteit van het OCC te vergroten, waardoor het exploitatietekort kan worden ingelopen. Deze kansen liggen wat de VVD betreft in het verbeteren van de mogelijkheden voor zakelijke verhuur, commerciële verhuur, aantrekkelijke horeca, een overtuigende popprogrammering, een hoogwaardige en concurrerende programmering van cultuur en concrete voorstellen voor het krijgen van sponsorgelden.

Voor de opening van het nieuwe Onderwijs- en Cultuurcomplex, wat nu nog OCC wordt genoemd, maar een mooiere naam verdient, ziet de VVD graag dat er een componist wordt aangetrokken om een symfonie te schrijven voor het Residentie orkest en dat zal worden uitgevoerd tijdens de opening van het nieuwe theater. In die symfonie dient door te klinken dat Den Haag een scala aan verschillende culturen kent, ieder met zijn eigen muziekkleur.

### › Extra aandacht voor Haagse topinstellingen



*Mauritshuis Den Haag*

De Rijksoverheid is samen met de Raad van Cultuur bezig met de verkenning van een nieuw cultuurbeleid voor de periode 2021-2024. Het nieuwe beleid wil steden en stedelijke regio's meer centraal gaan stellen. Op dit moment vinden daarvoor overleggen en onderzoeken plaats. De VVD vindt de gemeente op dit gebied te passief. Wij zien liever een actieve lobby richting het Rijk om onze instellingen, zoals het NDT, Residentie Orkest, Nationale Theater, het Mauritshuis, maar ook het Gemeentemuseum, voldoende onder de aandacht te brengen.

Den Haag trekt als stad onder meer op met Rotterdam om vooral de regio te promoten. De gemeenteraad heeft helaas weinig inzicht

in de landelijke lobby die de stad voor onze eigen topinstellingen voert. Zij worden immers voor een goed deel ook landelijk gesubsidieerd. Naar onze inschatting gebeurt dat nu onvoldoende. Dat zijn ook de geluiden die de VVD uit de topinstellingen zelf hoort. Als de landelijke subsidies zouden vervallen, dan zie je dat instellingen in de problemen komen. We zagen dit gebeuren bij Theater en productiehuis Korzo en we moeten voorkomen dat dit met meer instellingen gebeurt.

Tegelijkertijd zie je dat de burgemeester van Rotterdam lobbyt voor zijn eigen stad in de Tweede Kamer en dat het belangrijkste adviesorgaan (Raad voor Cultuur) een meerdaags werkbezoek bracht aan Rotterdam deze zomer. De VVD wil meer inzicht in wat er gebeurt en waar nodig kunnen we dan gezamenlijk een beentje bijzetten.

Ook heeft de VVD een lans gebroken om jongeren te laten beseffen dat de topinstellingen er voor iedereen zijn. De VVD wil niet alleen kunst in de klas, maar wil ook dat leerlingen uit de klas worden gehaald en in contact gebracht worden met de instellingen. We willen voorkomen dat er her en der door de stad kleine versplinterde cultuurcentra komen om kunst naar de jongeren te brengen. Wij zien liever dat we de jongeren naar de vele instellingen en gezelschappen brengen die de stad al rijk is.

### › Meer zichtbare kunst op straat

De VVD wil dat er meer ruimte komt voor exposities van kunst in de openbare ruimte. Dit brengt mensen op een laagdrempelige wijze in contact met kunst en het trekt toeristen aan.

De Haagse VVD wil dat de gemeente eens per jaar een tentoonstelling van kunst op het Lange Voorhout financiert (Den Haag Sculptuur moet terug). Ook willen we dat de gemeente kansen biedt aan ondernemers en kunstenaars om zelf exposities te organiseren, zoals de jaarlijkse open Atelierroute in het Benoordenhout. Hiervoor wordt



*Sculpturen Lange Voorhout*

samengewerkt met Haagse kunstenaars en musea. De Haagse VVD trekt hier jaarlijks 350.000 euro extra voor uit.

De VVD wil ook dat er een Street Art district komt in de Binckhorst. Een projectgroep van de gemeente, specialisten van PIP, Stichting Aight en Starling Structures moeten Street Artists selecteren die de eerste kunst ontwerpen. De projectgroep moet daarna blijven sturen op structurele vernieuwing, uitbreiding en actief gebruik van het district. In de rest van de stad biedt de gemeente ruimte voor street art (in ieder geval) op bouwafzettingen.

### › **Cultureel erfgoed beter benutten**

Cultureel erfgoed is het visitekaartje van de gemeente en het maakt deel uit van onze samenleving. Erfgoed legt het fundament voor kwaliteit van onze fysieke leefomgeving en het geeft onze stad een gezicht. Het maakt onze stad uniek. Ook is cultureel erfgoed goed voor onze economie, het werkt als een magneet voor toeristen en bezoekers en het versterkt ons vestigingsklimaat. Het Haags cultureel erfgoed en onze monumenten wil de Haagse VVD dan ook koesteren.

Het Haags cultureel-historisch erfgoed en de archeologische rijkdom van de stad kunnen veel beter worden benut. De VVD wil dat er meer initiatieven worden toegestaan om dit vaker te laten zien aan het publiek. Een combinatie met kunstexposities kunnen dit nog interessanter maken voor een groter publiek.



*Louis Couperus aan het Lange Voorhout*

### › **Kunst- en cultuurgelden beter besteden**

Wat de Haagse VVD betreft zijn kunst en cultuur belangrijke bouwstenen van onze samenleving. Ze zijn niet alleen belangrijk voor ons als individu, maar zeker ook voor onze stad. Kunst en cultuur geven onze stad een eigen identiteit, een persoonlijk gezicht en karakter. Kunst en cultuur zijn ook goed voor onze welvaart, want zowel het aanbod van culturele voorzieningen als de bijdrage die kunst en cultuur leveren aan de kwaliteit van onze fysieke leefomgeving versterken het vestigingsklimaat van onze stad en zorgen ervoor dat mensen onze stad graag komen bezoeken.

#### **Extra investeren**

De Haagse VVD wil daarom de komende jaren blijven investeren in het kunstzinnige- en culturele aanbod van onze stad. De huidige steun vanuit de gemeente voor de Haagse kunst en cultuurinstellingen bevat jaarlijks zo'n 52 miljoen euro (van de totale cultuurbegroting van 102 miljoen euro). De VVD wil deze steun de komende jaren behouden. De VVD trekt in haar verkiezingsprogramma jaarlijks nog eens 500.000 euro extra uit voor cultuur en evenementen en 350.000 euro aan zichtbare kunst op straat.

#### **Cultuurgelden naar cultuur, niet als middel voor politieke doelen**

Maar de Haagse VVD is ook kritisch als het gaat om de besteding van de kunst- en cultuurgelden. Wat ons betreft kan er met het bestaande budget meer gerealiseerd worden ten gunste van kunst en cultuur. Veel van het budget gaat namelijk op aan andere zaken dan kunst en cultuur. Kunst en cultuur worden vaak misbruikt om politieke doelen te realiseren. Wat de VVD betreft moeten we stoppen met het geld voor kunst en cultuur in te zetten om politieke doelen te realiseren, zoals welzijnswerk en onderwijs. Hier zijn andere budgetten voor. Wij willen dat geld dat bedoeld is voor kunst en cultuur ook echt daaraan wordt besteed. Kunst en cultuur zijn een doel op zichzelf en moeten niet als middel worden gebruikt voor politieke doelen. Kunst- en cultuurgelden moeten terecht komen bij de makers en moeten cultureel talent belonen.



### **Beter samenwerken met een stedelijk cultureel overleg**

Daarnaast ziet de VVD ook kansen wanneer culturele instellingen beter met elkaar samenwerken. Kruisbestuiving is goed voor innovatie in de culturele wereld. Samenwerking tussen instellingen en gezelschappen willen we stimuleren door hen zoveel mogelijk van dezelfde faciliteiten en locaties gebruik te laten maken.

Wat ons betreft komt er een stedelijk cultureel overleg tussen de grootste cultuurinstellingen en culturele ondernemers over stedelijke programmering, zodat programma's optimaal op elkaar worden afgestemd. Door complementair te werken kan meer effect worden bereikt met elke geïnvesteerde euro.

Den Haag kan met betere verbindingen, afstemming en promotie veel meer profiteren van de verschillende culturele clusters. Het Museumkwartier, waar het culturele erfgoed staat met prachtige gebouwen als Diligentia, het Paleisje, de Koninklijke Schouwburg, het Mauritshuis, Pulchri en de (binnenkort) voormalige Amerikaanse ambassade, is een uniek stuk van de binnenstad. Rondom het Spuiplein zijn alle disciplines verzameld. De musea rond het World Forum en het Hollandse culturele amusement van Scheveningen Bad zijn kenmerkend voor dat deel van de stad. Deze gebieden worden allemaal vertegenwoordigd in het stedelijk cultureel overleg en voor elk gebied wordt het karakter versterkt in inrichting en communicatie.

## **Tot slot**

De Haagse VVD is voor een bruisend en kwalitatief hoogwaardig kunst- en culturaanbod voor Den Haag. Kunst en cultuur zijn de bouwstenen van onze samenleving. Het geeft onze stad karakter, een eigen identiteit en het versterkt de kwaliteit van onze fysieke leefomgeving. Daarmee leveren kunst en cultuur een belangrijke bijdrage aan ons vestigingsklimaat en versterken ze onze economische positie. Daarnaast is kunst ook belangrijk voor ons als individu. Kunst en cultuur kunnen ons doen verassen, verwonderen en verbinden. De Haagse VVD wil daarom de komende jaren extra investeren in kunst en cultuur. De VVD trekt jaarlijks 850.000 euro extra uit aan cultuur, evenementen en zichtbare kunst op straat. Ook wil de Haagse VVD de huidige kunst en cultuurbegroting van zo'n 52 miljoen euro handhaven. (die was toch 102 miljoen?) Maar daarbij wil de VVD wel dat er andere keuzes worden gemaakt. Geld dat bestemd is voor kunst en cultuur moet ook echt daaraan worden besteed. Kunst en cultuur moeten gezien worden als een doel op zich en mogen niet worden misbruikt als middel om politieke doelen te realiseren, zoals welzijnswerk. Daarnaast denken wij dat elke geïnvesteerde euro beter tot zijn recht kan komen als er meer complementair wordt samengewerkt, een stedelijk cultureel overleg kan hieraan bijdragen. Ook vinden we dat kunst, cultuur, evenementen en citymarketing onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Wij willen daarom dat dit integraal door de gemeente wordt benaderd. Ook willen we dat er een betere lobby door de gemeente wordt gevoerd om onze Haagse topinstellingen te promoten.

De Haagse VVD ziet met deze plannen een mooie toekomst voor het kunst- en culturaanbod in Den Haag.



*Panorama Mesdag (het grootste schilderij van Nederland)*